

Pièces de Clavecin

Dédiées à Madame Victoire de France

Paris (1751)

par

Armand-Louis Couperin
(1727-1789)

Éditées et gravées par Mr. Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2006

Cette nouvelle gravure des
Pièces de Clavecin d'Armand-Louis COUPERIN (1727-1789)
a été réalisée à partir d'un fac-similé de l'édition originale
pour les besoins du et de la claveciniste moderne.

Les armures des tonalités mineures ont été modernisée et le signe) remplacé par ♭ .

L'appoggiature (est écrite en petite note.

De plus, la distribution des notes entre les portées a été clarifiée
et l'éditeur a tenu compte des tournes de pages.

Les suggestions éditoriales apparaissent
entre parenthèses ou en pointillé.

Cette gravure est téléchargeable **gratuitement** et en **exclusivité**
sur le site internet WIMA - Werner Icking Music Archive:
<http://icking-music-archive.org/index.php>

Pierre Gouin, éditeur et graveur.

Tous droits réservés.
© Les Éditions Outremontaises, 2006

Table des matières

1. <i>La Victoire</i>	p. 4
2. <i>Allemande</i>	p. 9
3. <i>Gourante. La De Croissy</i>	p. 13
4. <i>Les Cacqueteuses</i>	p. 16
5. <i>La Grégoire</i>	p. 19
6. <i>L'Intépide</i>	p. 22
7. <i>Menuets</i>	p. 24
8. <i>L'Arlequine ou la Adam</i>	p. 27
9. <i>La Blanchet</i>	p. 30
10. <i>La de Boisgelou</i>	p. 34
11. <i>La Foucquet</i>	p. 38
12. <i>La Sémillante ou la Joly</i>	p. 43
13. <i>La Turpin</i>	p. 50
14. <i>Gavottes</i>	p. 54
15. <i>Menuets</i>	p. 64
16. <i>La du Breüil</i>	p. 56
17. <i>La Chéron</i>	p. 60
18. <i>L'Affligée</i>	p. 62
19. <i>L'Enjouée</i>	p. 65
20. <i>Les Tendres Sentimens</i>	p. 68
21. <i>Rondeau</i>	p. 70
22. <i>Les Quatre Nations. L'Italienne</i>	p. 71
23. <i>Les Quatre Nations. L'Angloise</i>	p. 76
24. <i>Les Quatre Nations. L'Allemande</i>	p. 78
25. <i>Les Quatre Nations. La Française</i>	p. 83

*La Victoire**Armand-Louis Couperin*
(1727-1789)*Noblement*

The musical score for "La Victoire" by Armand-Louis Couperin is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as "Noblement". The score includes measure numbers 5, 11, 17, and 21. The music is characterized by elegant, flowing lines with many grace notes and slurs, typical of the French Baroque style.

25

30

34

38

43

49

53

59

64

70

76

This musical score is for a piece titled "La Victoire" from the "Pièces de clavecin" by Armand-Louis Couperin. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into six systems of music, with measure numbers 81, 86, 90, 97, and 102 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked with "tr" and wavy lines). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Vide